

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**СОГЛАСОВАНО**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)**

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий ОП ВО

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой**

**Кафедра культурологии и  
искусствоведения (К1\_ФИиК)**

наименование кафедры

**Н.П. Кошцава**

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИНФОРГРАФИКА**

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 Инфорграфика

Направление подготовки /  
специальность

Направленность  
(профиль)

Форма обучения

Год набора

очная

2020

Красноярск 2021

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования с учетом профессиональных стандартов по укрупненной группе

500000 «ИСКУССТВОЗНАНИЕ»

---

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

50.04.03 История искусств. Магистерская программа 50.04.03.32

Современное искусство и актуальные художественные практики

---

Программу  
составили

кандидат филос. наук, доцент, Резникова Ксения  
Вячеславовна

---

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Цель изучения дисциплины – научиться анализировать и интерпретировать инфографику не только содержательно, но и с точки зрения ее формального качества; научиться создавать инфографику.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

Задачами изучения дисциплины «Инфографика» выступают: 1) изучение истории инфографики; 2) выявление основных характеристик инфографики; 3) понимание особенностей различных видов инфографики; 4) ознакомление с образцами инфографики.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

<b>ПК-2:Способен самостоятельно подготовить научные тексты на основе проведенных научных исследований в области истории искусства.</b>
<b>ПК-2.1:Знает технологии создания научных текстов в области истории искусств.</b>
<b>ПК-2.2:Умеет применять международные стандарты написания научных текстов в области истории искусств.</b>
<b>ПК-2.3:Имеет практический опыт создания научных текстов в области истории искусств.</b>
<b>ПК-1:Способен самостоятельно выбрать предмет, объект, методологию научных исследований в области истории искусства.</b>
<b>ПК-1.1:Знает концептуальные и методологические основы научных исследований в области истории искусств.</b>
<b>ПК-1.2:Умеет применять современные методы научных исследований в области истории искусств.</b>
<b>ПК-1.3:Имеет практический опыт научных исследований в области истории искусств.</b>

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Социальная (культурная) антропология  
Теория искусства  
Социология искусства

Арт-менеджмент

1.5 Особенности реализации дисциплины  
Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		1	2
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>8 (288)</b>	<b>4 (144)</b>	<b>4 (144)</b>
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>4 (144)</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
занятия лекционного типа	2 (72)	1 (36)	1 (36)
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	2 (72)	1 (36)	1 (36)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>4 (144)</b>	<b>2 (72)</b>	<b>2 (72)</b>
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
<b>Промежуточная аттестация (Зачёт)</b>			

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	История инфографики	16	16	0	32	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
2	Характеристики инфографики	20	20	0	40	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
3	Типы инфографики	16	16	0	32	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
4	Образцы инфографики	20	20	0	40	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3
Всего		72	72	0	144	

#### 3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в академических часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Общие характеристики инфографики: основные термины, сферы применения	8	0	0
2	1	История появления и развития инфографики	8	0	0

3	2	Подходы к дизайну инфографики: исследовательский и повествовательный (сюжетный)	12	0	0
4	2	Особенности качественной инфографики	8	0	0
5	3	Разновидности инфографики	8	0	0
6	3	Интерактивная инфографика	8	0	0
7	4	Инфографика в социологии	8	0	0
8	4	Инфографика в культурологии	4	0	0
9	4	Инфографика в сфере истории искусств	8	0	0
Всего			72	0	0

### 3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	1	Общие характеристики инфографики: основные термины, сферы применения	8	0	0
2	1	История появления и развития инфографики	8	0	0
3	2	Подходы к дизайну инфографики: исследовательский и повествовательный (сюжетный)	12	0	0
4	2	Особенности качественной инфографики	8	0	0
5	3	Разновидности инфографики	8	0	0
6	3	Интерактивная инфографика	8	0	0
7	4	Инфографика в социологии	8	0	0
8	4	Инфографика в культурологии	4	0	0

9	4	Инфографика в сфере истории искусств	8	0	0
Всего			72	0	0

### 3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
Всего					

## 4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Куликова М.П.	Проектные концепции в графическом дизайне: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн]	Красноярск: СФУ, 2018
Л1.2	Арбатский И.В.	История графического дизайна и рекламы: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн]	Красноярск: СФУ, 2018
Л1.3	Арбатский И.В.	Введение в профессию (графический дизайн): [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн]	Красноярск: СФУ, 2018

## 5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

## 6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Тозик В. Т., Корпан Л. М.	Компьютерная графика и дизайн: учебник для студентов начального проф. образования	Москва: Академия, 2011
Л1.2	Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В.	Графический дизайн	Ростов-на-Дону: Феникс, 2004

6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Васильева Э. К., Гордеенко Н. М., Кашина О. Н., Елисеева И. И.	Практикум по социальной статистике: учебное пособие для вузов по направлению и специальности "Статистика"	Москва: Финансы и статистика, 2004
Л2.2	Осадчук М. А.	Творческая анимация. Видеопрезентация проекта: учебное пособие для вузов по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство"	Красноярск: [СФУ], 2015
Л2.3	Васильев В.В., Сороколетова Н.В., Хливненко Л.В.	Практикум по WEB- технологиям: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ	М.: Форум, 2013
Л2.4	Устюжанина Д.А.	Интернет-журналистика: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...42.03.02 Журналистика]	Красноярск: СФУ, 2018
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Куликова М.П.	Проектные концепции в графическом дизайне: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн]	Красноярск: СФУ, 2018
Л3.2	Арбатский И.В.	История графического дизайна и рекламы: [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн]	Красноярск: СФУ, 2018
Л3.3	Арбатский И.В.	Введение в профессию (графический дизайн): [учеб-метод. материалы к изучению дисциплины для ...54.03.01 Дизайн]	Красноярск: СФУ, 2018

## 7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Инфографика ВЦИОМ	<a href="https://infographics.wciom.ru/">https://infographics.wciom.ru/</a>
Э2	Инфографика ФОМ	<a href="https://fom.ru/tag/infografika">https://fom.ru/tag/infografika</a>

## 8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### 8.1. Освоение дисциплины на лекционных занятиях

Для успешного прохождения выполнения заданий текущего и рубежного контроля рекомендуется создавать конспект лекционного материала.



Важнейшее правило конспектирования – каждая информация (текст) имеет три составляющих: основная, комментирующая, дополняющая (иллюстративная).

Основная информация включает аксиомы, важнейшие определения, теоретические положения, формулы. Каждое слово в ней несет большую смысловую нагрузку. Изменение основной информации нежелательно, т. к. это может привести к искажению смысла.

Комментирующая информация разъясняет основную, излагает ее проще, дает развернутые, подробные формулировки. Такого типа информацию можно без ущерба для смысла сокращать до 50 % объема.

Дополнительная (иллюстративная) информация помогает окончательно понять основную и в какой-то мере дублирует комментирующую. Ее можно сокращать на 75-100%.

## 8.2. Освоение дисциплины на семинарских занятиях

Для успешного прохождения промежуточной аттестации чрезвычайно важна активность магистранта на семинарском занятии, цель которого – развитие самостоятельности мышления и творческой активности магистрантов.

Семинарское занятие предполагает дискуссию, диалог, обмен мнениями, диспут, обсуждение.

План семинара разрабатывается преподавателем и доводится до сведения магистрантов в программе семинарских занятий по дисциплине. Как правило, для обсуждения предлагается 3-4 вопроса, так как время проведения одного семинара ограничено 2-4 академическими часами. На подготовку к семинару магистрантам предлагается 7-14 дней. В программе семинарских занятий преподаватель указывает тему занятия, вопросы для обсуждения, основную и дополнительную литературу, в том числе философские тексты, учебники, методические пособия. Магистрантам рекомендуется изучить предлагаемую основную и дополнительную литературу. Магистранты могут сделать конспект для лучшего усвоения содержания рекомендуемой литературы. Конспект может быть использован в ходе участия в семинарском занятии.

Для лучшей подготовки к семинарскому занятию магистрантам рекомендуется устно воспроизвести свои возможные ответы при обсуждении вопросов конкретного семинара.

## 8.3. Освоение дисциплины во время самостоятельной работы.

Учебным планом и данной рабочей программой предусмотрено два вида самостоятельной работы обучающегося по данной дисциплине:

1) самостоятельное изучение теоретического материала в объеме 72 часов (2 з.е.).

2) создание творческой работы – 72 часа (2 з.е.): по 36 часов (1 з.е.) в каждом семестре.

Форма работы: инфографика на тему магистерской диссертации или смежную с ней. Создание творческой работы предполагает ряд этапов: выбор темы; поиск релевантных источников; выбор необходимой информации; графическое исполнение. Отчет по данному виду самостоятельной работы включает предоставление и представление перед аудиторией созданной инфографики и предоставление отчета, в котором отражены основные этапы создания инфографики. Отчет должен содержать до 10 листов А4, включая титульный лист, введение (где отражается актуальность работы, востребованность для магистерской диссертации); основное содержание, заключение, список использованных источников. Размер полей со всех сторон – 25 мм., размер шрифта – 14, стиль шрифта - Times New Roman.

## **9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **9.1 Перечень необходимого программного обеспечения**

9.1.1	Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
9.1.2	Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
9.1.3	Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

### **9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем**

9.2.1	Научная библиотека СФУ <a href="http://bik.sfu-kras.ru/">http://bik.sfu-kras.ru/</a>
9.2.2	Поисковые системы: Google или Яндекс.

## **10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории (необходимы мультимедийный проектор и электронная доска).